CR18 - Sociologie de l'Art et de la Culture

Arts et cultures en mutations: implications sociales, sociologiques et politiques

L'art et la culture sont au cœur des mutations évoquées par le Congrès. Pour en décliner sa thématique, « Sociétés en mouvement, sociologies en changement », en des questions spécifiques, trois séries d'enjeux seront discutées au sein du CR18 sur les mutations à l'œuvre dans les faits et la pensée sociologique.

Axe 1- Art, culture et société : « Sociétés en mouvement »

En quoi les sociétés en mouvement convoquent-elles la réflexion sociologique ? Les pratiques culturelles sont aujourd'hui souvent pensées « à l'ère du numérique », les industries culturelles se déploient sur fond de relégation ou disqualification de la culture savante et des cultures populaires, les institutions culturelles sont jugées « élitistes » (le reproche est ancien), les politiques culturelles souvent critiquées, voire abandonnées. L'art et la culture connaissent une mondialisation sans précédent qui reconfigure les formes et les pratiques culturelles, relançant parfois des modèles (autoproduction ou -diffusion) que l'on croyait disparus. En quoi l'apparition du numérique ou la mondialisation affectent-elles la création artistique, la diffusion de la culture, les pratiques culturelles, les pactes de réception ? En quoi ces mutations obligent-elles à redéfinir les pratiques culturelles et médiatiques, nos outils d'analyse ? Et en deçà, en quoi conduisent-elles à repenser les définitions même de l'art et de la culture, de leur création, diffusion, réception ?

Axe 2- Art, culture et sociologie : « Sociologies en changement »

Cette seconde dimension du Congrès apparaît également centrale au sein de la sociologie de l'art et de la culture. En quoi les changements esquissés à l'axe 1 infléchissent-ils la pensée et les méthodes de notre discipline, dont des colloques récents ont interrogé les catégories de pensée ? Accueillir une réflexion épistémologique sur les concepts fondamentaux par lesquels s'est constituée la sociologie de l'art et de la culture, mais aussi les débats qui les convoquent, usant de notions parfois plus politiques, permettra de mieux explorer les apports de la sociologie. Cet axe propose une interrogation critique de la formation des concepts en sociologie de l'art et de la culture, des catégories de pensée élaborées théoriquement, éprouvées empiriquement, mais aussi de leur circulation et des effets de leur diffusion dans un discours social et politique.

Axe 3- Art, culture et politique

Au diptyque proposé par le Congrès, une troisième dimension, plus politique, sera ajoutée, répondant au souci d'inscrire la sociologie dans l'espace public, au cœur de la cité. La redéfinition de la culture conduit-elle à des réaménagements dans la manière dont elle est considérée par la politique et au sein des politiques publiques ? Comment les conflits de valeurs qui divisent la société convoquent-ils l'art et la culture, tant dans leur contribution à les explorer, les comprendre, les expliquer, que dans leur façon de les accueillir, de les traiter ? En quoi les mutations récentes du politique et le repositionnement des États face à l'économie mondialisée obligent-ils à repenser la responsabilité de l'artiste comme la responsabilité du politique à l'égard de l'art et de la culture ? L'ambition de contribuer à une réflexivité sur nos catégories de penser sociologiquement l'art et la culture se prolongera ainsi dans la possibilité d'offrir un champ d'intelligibilité pour l'action publique, l'action collective, l'action politique.

Correspondant : Laurent FLEURY (cr18montreal@gmail.com)